河北武術叢書 （二）



郭振亚 演述

八卦刀

河北人民出版社

前　　言

"八卦刀"是八卦拳种的主要器械。此刀术以刀法为基本内容，结合八卦拳术的动作而编成的套路。刀柄长一尺二寸、刀身长三尺、重七市斤多。

自1980年河北武术代表在全国武术观摩交流大会上表演"八卦刀"连获三枚金质奖章以来，这一罕见的刀术遂为国内外武术界所注目。

此刀术为河北固安县著名拳师刘宝珍先生授予郭梦深，郭传其长子郭振亚，得以保留至今。刘宝珍受艺于八卦拳大师董海川和李振清，刘既获真传又融合两师之刀术精华，乃衍成这一风格独特新颖的"八卦刀"术的表演套路，为中华武术的繁荣做出了贡献。

"八卦刀"套路又名"夜战八方刀"。这一刀术套路内容丰富，结构严紧，动作优美，风格独特。全套路共有八趟四十七个动作。演练者，须有八卦拳的基本训练根基，沿用八卦步法，以摆扣步为主，路线多呈双圆形，即"8"字形。演练时要求：以腰为轴，以肩催刀，身械协调，刀法随走随变，刀随步活，步随刀转，意牵神连，上下相随，内外合一，劲力饱满，一气呵成。翻转走穿，如游龙戏水，浪涌波旋；劈斩撩挂，若云卷雾褰，雨骤风疾。刀法有：穿、刺、劈、

扫、撩、挂、云、折、崩、挑、吊、按、截、钻、切、裹、推、砍等。其要领同于一般刀法，恕不赘述。

为了挖掘和继承这一传统器械精华，河北省武术协会和廊坊地区武术协会，特邀请郭振亚同志献艺演述，由河北省武术协会科学研究委员会李文和、刘万春、赵氏英、郑企平四位同志整理成书，供爱好者学习、研究。本书由张金亮同志摄影，王玉春、徐连怀同志绘图。对以上同志谨致谢意。

河北省武术协会

1983年2月

目　　录

三尺七斤八卦刀，吊推劈挂扎为高。

劈挂扎是旋风刀，致人退快而难逃。

撩截挂割转环刀，左剁剁绞刀法妙。

出刀如浪回回练，功到自然英雄胆。

八卦刀动作名称

起势
一、吊刀势
二、叶底藏花
三、托球势
四、托球行步
五、行步叶底藏花
六、托球势
七、托球行步
八、游龙戏水
九、托球势
十、托球行步
十一、力劈华山
十二、凤凰回窝
十三、夹马势按刀
十四、吊刀势
十五、叶底藏花
十六、托球势
十七、托球行步
十八、窥刀势
十九、捧刀势
二十、猛虎回头
二十一、顺水推舟
二十二、窥刀势
二十三、过梁刀
二十四、白马切蹄
二十五、浮云遮顶
二十六、浮云盖顶
二十七、二郎担山
二十八、狮子摇头
二十九、龙行撩刀
（撩刀势）
三十、折刀势

三十一、托球势

三十二、托球行步

三十三、磨盘刀

三十四、鹞子入林

三十五、龙行挂刀（挂刀势）

三十六、窥刀势

三十七、凤凰回窝

三十八、夹马势按刀

三十九、吊刀势

四十、叶底藏花

四十一、托球势

四十二、窥刀势

四十三、捧刀势

四十四、磨盘刀

四十五、八方刀

四十六、浮云遮顶

四十七、浮云盖顶

收势

八卦刀动作图解的说明

一、此刀术套路要求势势相承，连接紧凑，演练时如行云流水，一气呵成。为了表达清楚，对每个动作都做了分解说明。

二、动作一般是按步法、身法、手法、眼法自下而上的顺序叙述的。有加“同时”二字的，是要求上下同时进行，要协调连贯。

三、动作的方向，是以人体的前、后、左、右为依据。无论如何转变，总是以身体面对的方向为前（拟定为南方），背后的方向为后（拟定为北方），身体左方为左（拟定为东方），右方为右（拟定为西方）。范图所示为面向前起势，套路则向左右往复，有“8”字形路线，有弧形路线，也有直线路线。

四、为动作方向清晰起见，绘出了《八卦刀路线示意图》及《八卦刀动作路线展开图》附于书末，供学练时参考。起势与收势的地点相同，方向一致。

五、本套路演练时间以一分到一分十秒为宜。

八卦刀动作说明及图解

起势

面朝前（南方）直立；两臂下垂，左手五指自然分开，指尖朝下，右手的拇指与食指紧握刀柄护手盘处，其余手指松握，刀尖朝前下，刀刃朝下；目向前平视（图1）。

要点：头要端正，下颌内收，闭唇扣齿，舌顶上腭，两肩松沉，含胸拔背，腰略下坐，精神贯注。



图 1



图 2

一、吊刀势

右脚向右前开步，略宽于肩，右腿微屈；同时右手上举至头右前上方，刀刃朝前，刀尖朝左下方，左臂微屈外旋，左手向后、向上走弧形绕至左肩向右前方推出，指尖朝上，掌心朝右前方；目视刀锋。（图2）

要点：上步、吊刀、推手要协调一致，用鼻孔吸气，气沉丹田；左手食指顶，中指、拇指和无名指掐，手心含空。

二、叶底藏花

左腿微屈，含胸腰向左拧；同时，左臂外旋微收，随之向左上摆至头的左上方，掌心朝右前上方，右臂微下落，顺势刀背沿左肋向左后穿，刀尖朝左后；目视刀尖（图3）。

要点：屈腿、拧腰、裹胸、托手、落刀同时进行，协调一致。

三、托球势

上动不停。以两脚掌为轴，身体向左拧转，屈膝半蹲成左虚步（重心后移，右腿负担七，左腿负担三，下同）；同时，右臂外旋向左前推刀，使刀尖向左前弧形穿出，指向左前方（东南），臂微屈，高与肩平，手心朝上，左掌随身体转动，托于体左前上方；目视刀尖。（图4）

要点：腰尽力左拧，以腰催肩，以肩催手，力达刀尖；右手、右肘要与左脚、左膝上下相合。



图 3　　　　　　　　图 4

四、托球行步

左脚向前活步（脚微前移为活步），内扣，继而右脚向左前（西北）上步，脚尖外撇，两脚沿"∽"形路线共走五步；上体姿势不变；目随刀转视。（图5）

要点：行步时身体重心要平稳，两脚摆扣要清楚，步幅要尽量大些。

五、行步叶底藏花

右脚向右前（南）方上步，脚尖外撇；身体右转（面南）；右手持刀向右后甩至颈后扛在肩上，刀尖向左，刀刃向后，左手内旋外推（东北）；左脚向左前上步，脚尖外撇，右脚再上步，脚尖内扣；右手持刀上举裹脑，顺势刀尖从左腋下沿螺旋形路线向左下穿，左手不动；目视刀尖。（图6）

要点：甩刀时尽量向右拧腰，穿刀时含胸，左肩下压，使刀背紧贴腋下，上下协调，快速有力。



图 5　　　　图 6

六、托球势

身体左转（面向西南），同时右手持刀继续向左（南）向右前（西）成弧形穿出，刀尖指向西北，左手上托于头左前方成托球势（图7）。

要点：腰尽力左拧，以腰催肩，以肩催手，力达刀尖；右手、右肘要与左脚、左膝相合。

七、托球行步

左脚向前活步内扣，继而右脚向前上步外摆，两脚沿"∽"形路线共走五步；上肢不变；目随刀转视。（图8）

要点：行步时身体重心要平稳；两脚摆扣要清楚，步幅要大些。

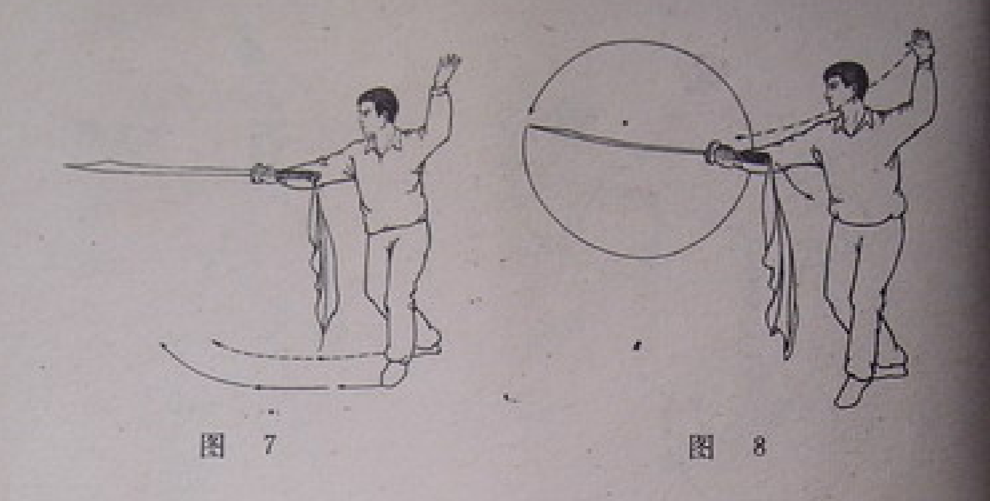


图 7　　　　　　　　图 8

八、游龙戏水

（1）上动不停。右脚上步（面向西北），膝微屈；右手拉刀于身体右侧向后、向上、向前绕弧形劈刀于腹前，左掌由左上向下、向内绕弧形至胸前，继而向前上穿出，掌心朝上，掌指朝前；目视左手。（图9）

（2）上动不停。左脚上步，脚尖外撇；右手继续向后拉刀，左臂微屈，左掌外摆；继而右脚上步，脚尖内扣，同时右手持刀缠头将刀扛于肩上，臂微屈，刀刃朝上，刀尖向左（面南），左手下落收于右肩前，随即内旋推掌，掌心向外，掌指朝上；目视刀尖。（图10）

（3）上动不停。左脚上步，右脚再向左前上步；同时右手持刀由后向右划弧平斩；左手姿势不变，随身转动；目视刀尖。（图11）

（4）上动不停。右手持刀臂内旋，向体前折刀，将刀背贴于左腋下；左掌外推；目视刀尖。（图12）


图 9


图 10


图 11


图 12

要点：窥刀时，身体要展，缠头时尽量缩胸，两腿弯屈，快速拧转，开合明显，节奏鲜明；上步要快，动作要协调一致。

九、托球势

左脚向前(西北)，身体向左拧转，屈膝半蹲成左虚步；同时右手持刀，臂外旋，刀尖向左前弧形穿出指向东南，肘微屈，高与肩平，掌心朝上，左掌不变，随身转动；目视刀尖。(图13)

要点：腰尽力左拧，以腰催肩，以肩催手，力达刀尖；右手、右肘要与左脚、左膝上下相合。

十、托球行步

左脚向左前活步，脚尖外撇，右脚随之上步，脚尖外撇，上体姿势不变，沿弧形路线向前共走四步。

要点：行步时身体重心要平稳，两脚摆扣要清楚，尽量加大步幅。

十一、力劈华山

左脚上步，微屈膝踏实；同时右手持刀向下向后、向上、向前成立圆劈，随之拉于右胯外侧，刀身成水平，刀尖朝前，左手顺刀背向前穿出，掌心朝上，与肩同高；目视左手。(图14)

要点：刀走立圆，劈刀与拉刀要连贯。

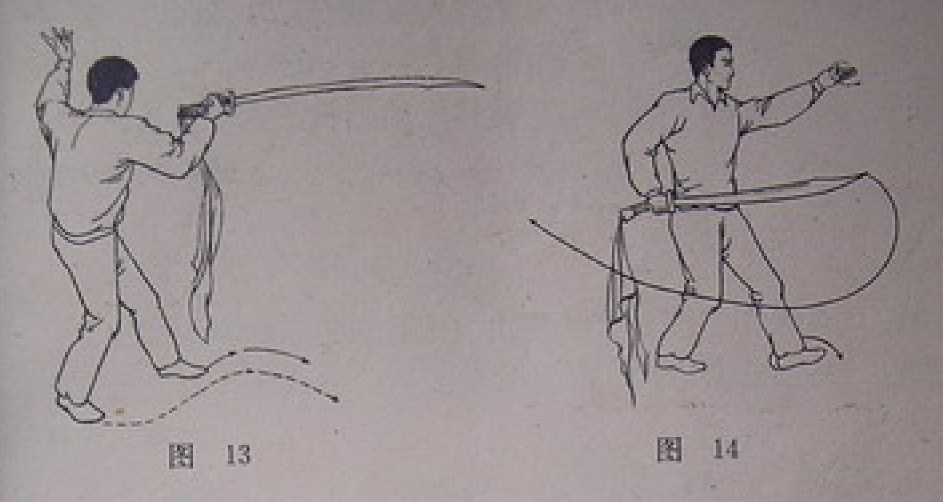


图 13　　　　图 14

十二、凤凰回窝

（1）以左脚掌与右脚跟为轴，向右后转体180°（面向正西），成右弓步；同时右手持刀随转体向后撩刀，当刀接近水平时，臂外旋，使刀刃朝下，左臂内旋，平举于身体左后方，手心朝下，目随刀转视。（图15）

（2）上动不停。左脚向前上步，身体右后转180°（面向正东），右脚屈膝提起，勾脚尖外撇，高不过膝；同时右手持刀快速回拉并向后反撩，随转体右臂外旋上挑，水平置于右肩上方，刀刃朝上，左手附于右手腕部；目视右手。（图16）

（3）右膝外摆下落，以右脚掌为轴，向右后转体180°（面西），左腿屈膝提起，勾脚尖外撇；同时右手持刀向右前上方扎出，刀刃向前下，左手向左上方斜托，掌心朝上；目视刀尖。（图17）

要点：撩刀与转身、拉刀与上步、挑刀与提膝、扎刀与换步提膝四动作要连贯协调，一气呵成；扎刀时身体要充分

图 15

图 16

图 17

图18 正面

舒展，快速有力。

十三、夹马势按刀



图18 反面

左脚向前落步，身体右转90°（面北），屈膝半蹲成夹马

势；右手持刀，随身体下蹲，按刀于腹前，左手由左上经体前下按，附于右腕；目视刀尖。（图 18）

要点：夹马势两脚尖正对前方，双膝内扣，含胸拔背；按刀速度要快。

十四、吊刀势

左腿挺膝伸直成右弓步；右手持刀向右上方提吊，刀柄略高于头，刀刃向外，刀尖斜朝左下，左掌向前推出；目视刀尖。（图19）

要点：吊刀、推手要协调一致，用鼻孔吸气，气沉丹田；左手食指顶、中指、大拇指和无名指掐，手心含空。

十五、叶底藏花

以两脚为轴；身体左转；右手持刀微下落，顺势刀背

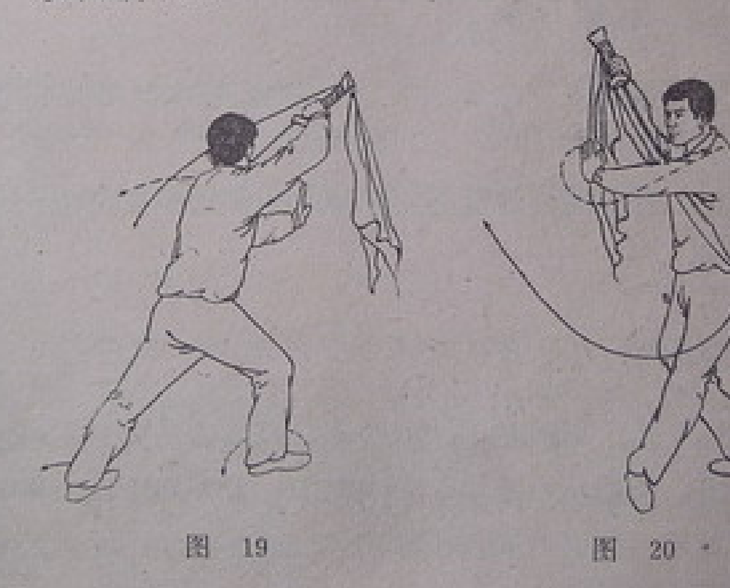


图 19　　图 20

沿左肋向后下穿，左手随转体向左平摆，掌心向右；目视左前下方。（图20）

要点：转体、拧腰、裹胸、穿刀要连贯，协调一致。

十六、托球势

上动不停。身体向左拧转，屈膝半蹲成左虚步；同时右手持刀臂外旋，将刀向左前弧形穿出指向西北，肘微屈，刀高与肩平，手心朝上，左臂随身体转动；目视刀尖。（图21）

要点：腰尽力左拧，以腰催肩，以肩催手，力达刀尖；右手、右肘要与左脚、左膝上下相合。

十七、托球行步

上体姿势不变，左脚活步，沿弧形路线向前走四步。（同第十动作）

要点：行步时身体重心要平稳；两脚摆扣要清楚，步幅尽量大些。

十八、窥刀势

左脚上步；同时右手持刀拉回，经体右侧向后、向上、向前劈出，而后拉于腹前，刀尖向前，刀刃向下，左手沿刀背向上穿托；目视刀尖。（图22）

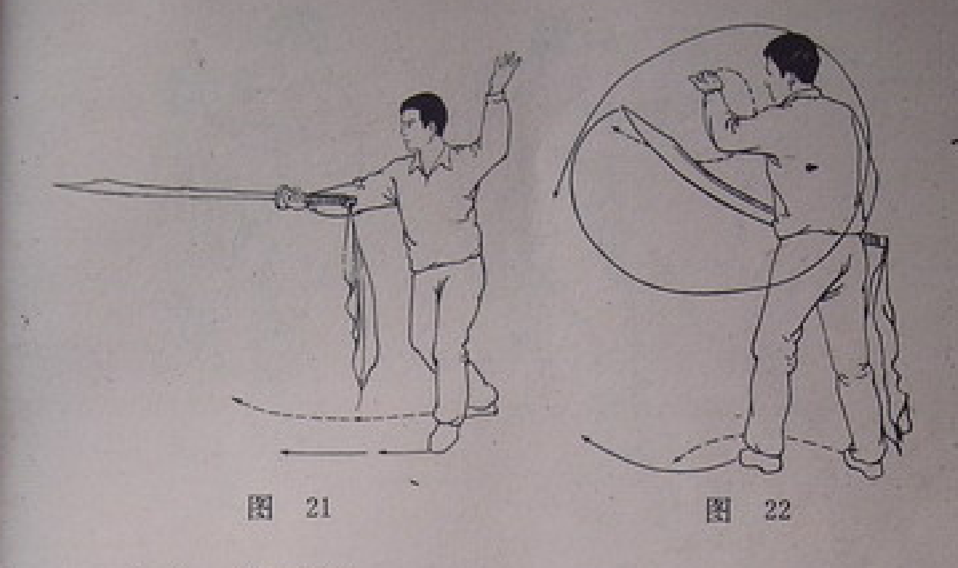


图 21　　　　图 22

十九、捧刀势

右脚向前上步，膝微屈，随之左脚上步；同时上体稍后仰；右手持刀缠头经右侧向前平斩于胸前，刀刃向左（面西），左手向下、向左、向前弧形绕行附于右腕；目视刀尖。（图23）

要点：缠头时身体微微后仰，刀背贴身；捧刀时身体尽量前送，但弓步不宜过低；动作上下协调一致。

二十、猛虎回头

以左脚掌为轴，向右后转身180°（面东）；右腿屈膝提起，勾脚尖外撇，高不过膝；右手持刀内旋外抹横于胸前，刀刃向前，左手不触刀背，随身向外推出，掌指朝上。（图24）

要点：转身、提膝、拧腰、抹刀要同时进行，协调一致，回身要表现出惊诈猛快。

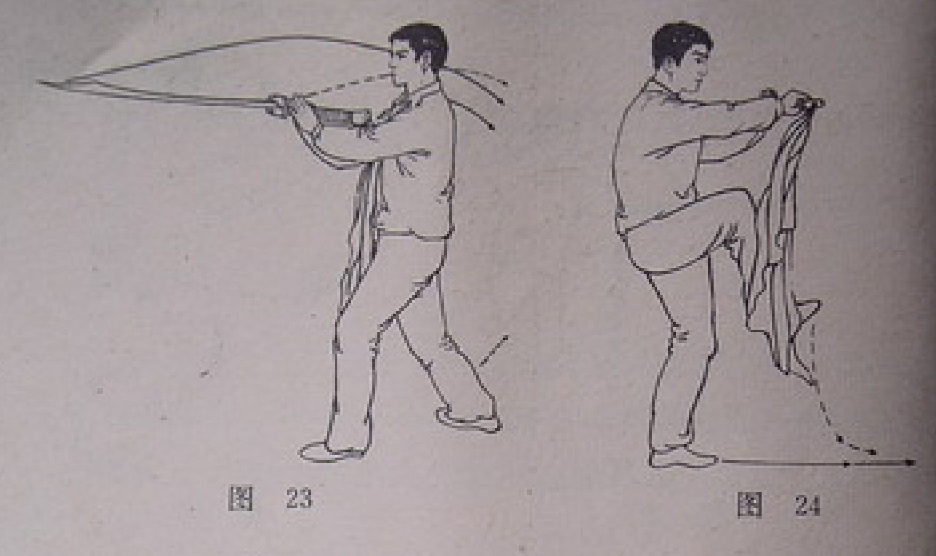


图 23　　　　图 24

二十一、顺水推舟

右脚落地，再向前沿直线快走两步；推刀姿势不变。

要点：步法要快速平稳。

二十二、窥刀势

左脚上步；同时右手拉刀于腹前，右臂外旋向后、向前劈刀，左手顺刀背向前上穿托，手心向上；目视左手。（图25）

要点：拉刀与左手穿托要协调一致，身体重心落于右腿，左脚全脚掌触地。

二十三、过梁刀

身体右转（面南），两腿微屈；右手持刀从下向上举，刀身成水平，刀背不触肩，经头上向右横摆扛于肩上，刀刃向上，刀尖朝后，左手经腰间向外托起，掌心向上，指尖朝外，



图 25

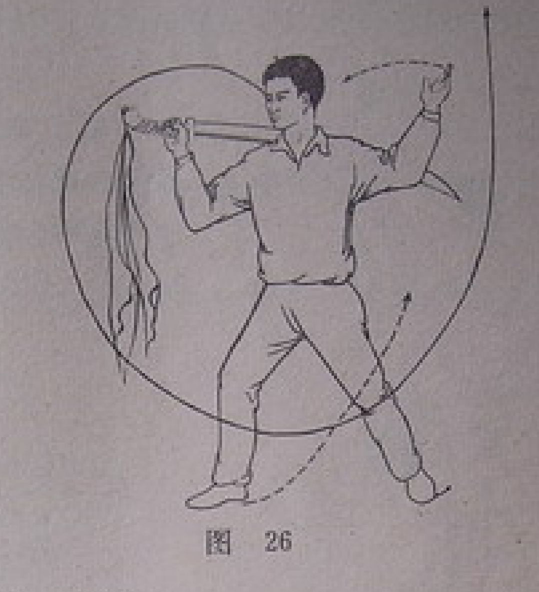


图 26

与右手臂对称；目视右手。（图26）

要点：右手持刀向右横摆越，与转体同时进行，要协调一致。

二十四、白马切蹄

（1）左腿直立，脚尖外撇，右腿屈膝提起，勾脚尖外撇，随之向左后转体约135°（面东北）；同时右手持刀向左下扫撩提起，反手（掌心朝后）吊举于头右上方，刀尖斜指前下方，刀刃向前，左手随转体稍下沉；目视左手指尖。（图27）

（2）左腿屈膝下蹲，右脚落地成半夹马势；右臂外旋，刀尖向后，继之向后下劈切于右腿外侧，刀刃朝下，刀与右膝同高，左手附于右手腕；目视刀身。（图28）

要点：提撩与下切要连贯协调一致，快速有力。

二十五、浮云遮顶

（1）左脚向前（北）上步；右手持刀向前扫至胸前（形成捧刀势），左手不变；目视刀尖。（图29、图29侧）



图 27



图 28

图 29

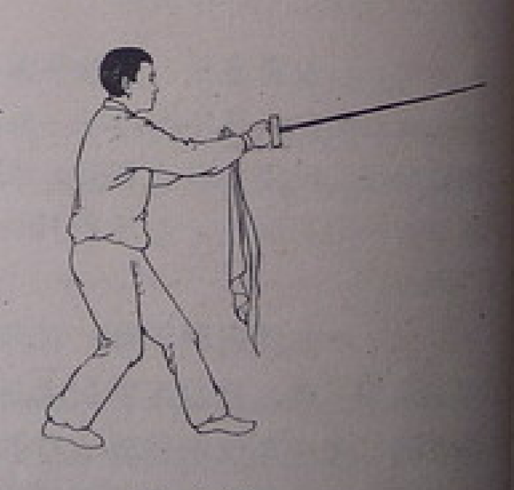


图 29侧

（2）身体重心后移；左腿伸直；上体后仰，振胸送髋；两肘外张。（图30）

（3）继前动，右手持刀以腕为轴，在脸前云刀一周（逆时针方向），左手向外、向前、向里弧形平绕附于右腕；上体立直；目随刀转。（图31）

要点：以上三动要连贯协调，云刀时，上体尽量后仰，使刀在脸前绕平圆。



图 30



图 31

二十六、浮云盖顶

（1）两脚不动；右手持刀不停，上体后仰，再以顺时针方向反云一周，左手向外推出；上体还原，目视前方。（图32）

（2）以左脚掌为轴，身体向右后转，左腿微屈站立，右腿屈膝提起，脚高不过膝，成提膝推刀（面东南）；右手持刀随体转拉带平抹，左手不触刀外推；目视刀身。（图33）



图 32



图 33

要点：以腰带刀，转体推刀要猛、快。

二十七、二郎担山

（1）右脚向右后落地（西），左脚随之内扣上步（西北）；身体向右后拧转270°（面西北）；右手持刀随体转，使刀向右后平甩外旋将刀扛于肩上，左手向左推掌，掌心向左，掌指朝上；目视右手。（图34）

（2）右脚向右（面东）摆步；身体右转90°（面东）；左脚上步（面东）内扣以脚掌为轴，右脚提起勾脚尖外撇，身体向右后拧转270°（面北）；随之，右脚向东落地左手与右手扛刀姿势不变；目视右手。（图35）

（3）照上动作（2），连续再转两周。

要点：左脚上步尽量内扣，摆步时提膝外展与拧腰同时

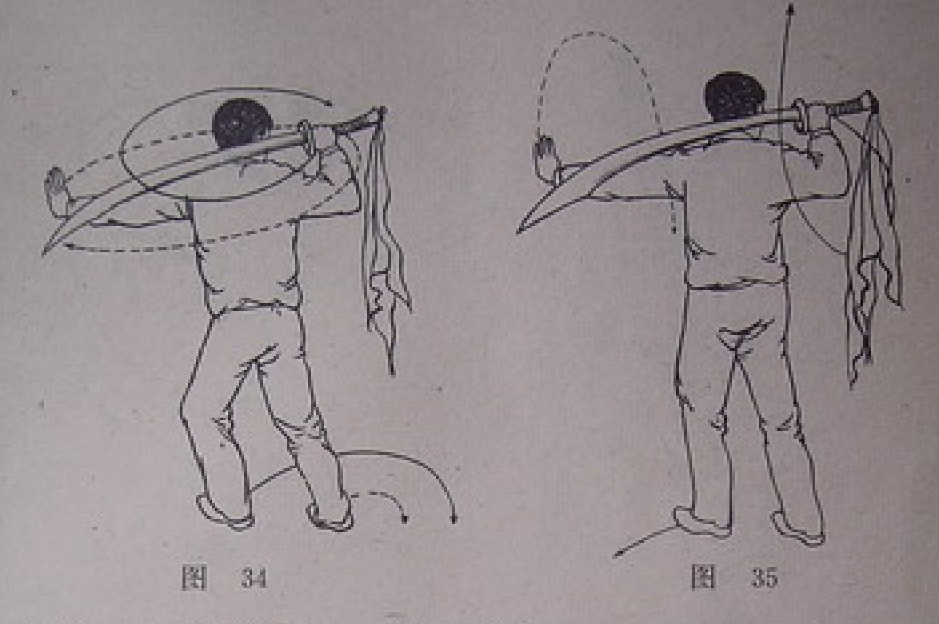


图 34　　　　　　　　图 35

进行，旋转速度要快，重心要平稳。

二十八、狮子摇头

（1）左脚向左活步（面北）；身体向右拧腰转体，低头含胸下压；左手向上、向右（东北）、向下弧形绕动至于腹前，右手持刀不变；目视下方。（图36）

（2）经叶底藏花，接作托球势。（图37）

要点：左臂下压，含胸低头，拧压动作要尽量加大。

二十九、龙行撩刀（撩刀势）

（1）身体稍左转；右手持刀上举向左后劈刀；左腿活步，右脚向北上步，脚尖外撇，左脚随之上步，脚尖内扣；同时右手持刀随上步向下、向前、向右上撩起，刀刃向上，手

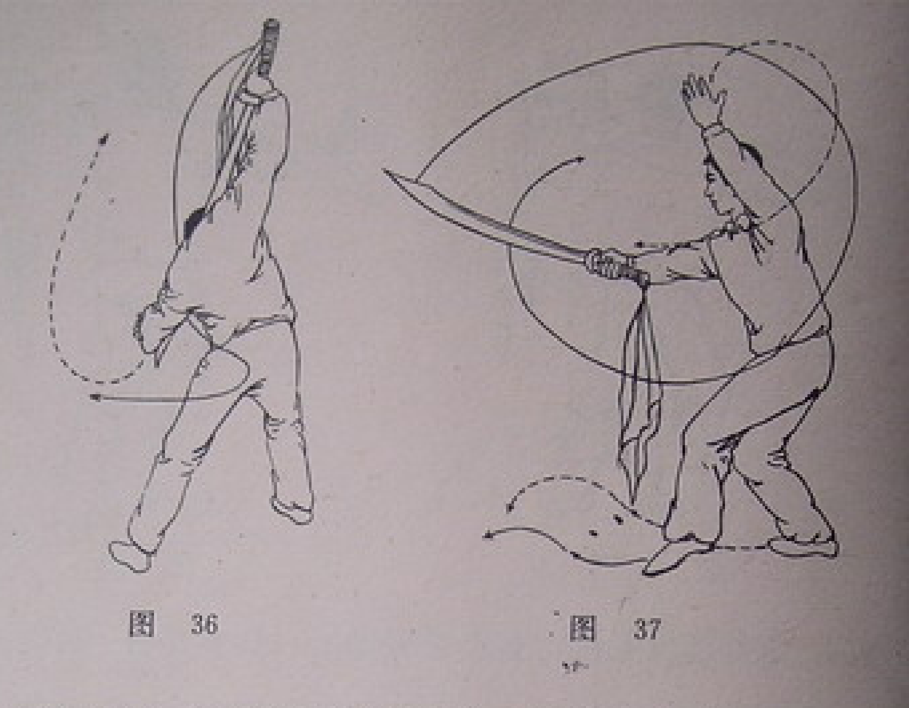


图 36　　图 37

心向外（北），左手向里稍收下压，再穿托上举；目随刀走。为左撩刀。（图38）

（2）上动不停。左脚上步，脚尖外撇，右脚上步，脚尖内扣，左脚再向西上步，脚尖外撇；同时右手向后、向下、向前、向上撩刀于头前，刀刃向上，刀尖向西南；左手向下经胸前向左、向上方弧行绕动；目随刀走。为右撩刀。（图39）

（3）重复做左撩刀，如图38。计三个撩刀成"∽"形路线前进。

要点：上步与撩刀同时进行，协调一致；撩刀时，刀在体侧绕立圆。

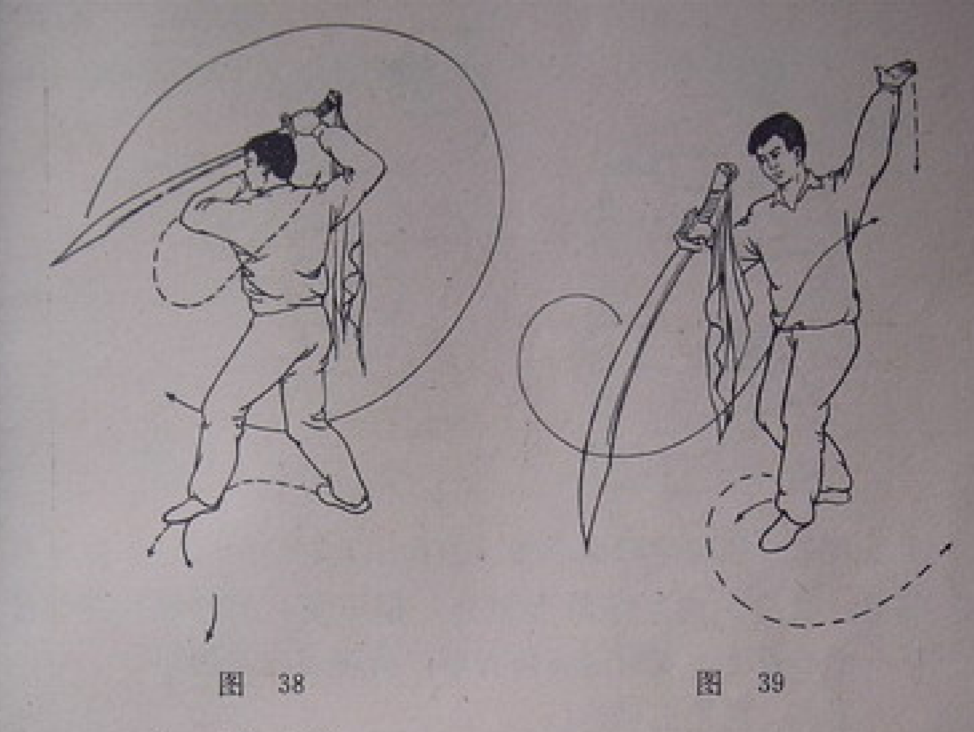


图 38　　　　图 39

三十、折刀势

右脚上步，脚尖内扣，左脚上步，脚尖外撇，右脚再上步；身体左后转体270°（面东）；右手持刀随右脚上步向后、向下与腰平时再向前、向左平、扫、折刀于胸前，右臂微屈，刀尖向后，刀刃向左前，左手随体转向左后平摆；目视刀。（图40）

要点：目随刀走，转身、扫刀、折刀要连贯，并要快速有力。

三十一、托球势

左脚向前（东）上步，右脚尖内扣；身体向左拧转（经



图 40　　　　图 41

叶底藏花），屈膝半蹲成虚步（面向东北）；同时右臂外旋向左前推，使刀尖向左前弧形穿出，指东南，臂微屈，高于肩平，手心朝上，左臂随身体拧转；目视刀尖。（图41）

要点：同第三动作。

三十二、托球行步

左脚向左前活步，脚尖内扣，右脚向前上步，脚尖外撇，连续沿弧线走五步；上肢不变；目视刀尖。（图42）

三十三、磨盘刀

（1）以左脚掌为轴，身体右后转180°（面西）；右腿屈膝提起，脚尖外撇；右手随转体手腕内翻向外向后平抹，刀刃向前稍低于肩，左手不触刀背前推；目视刀背。（图43）

（2）右脚上步外摆，左脚上步内扣，右脚再上步外摆，左脚再上步内扣，右脚再上步（共五步，面东北），上体姿势

不变；目随刀转。

要点：摆扣步要清楚，重心平稳，上体尽量右拧。

三十四、鹞子入林

（1）左脚向前（东）上步，身体右转面向南；右手向后下劈，刀刃向后。（图44）



图 42　　图 43

图 44

（2）两脚不动：右手持刀外旋上挑，刀刃向右（西），刀尖向左斜上，左手不动；目视刀身。（图45）

（3）上动不停，右手持刀反手上挂于头上，左掌收于体侧，掌心向前，指尖向左；目视刀尖。（图46）

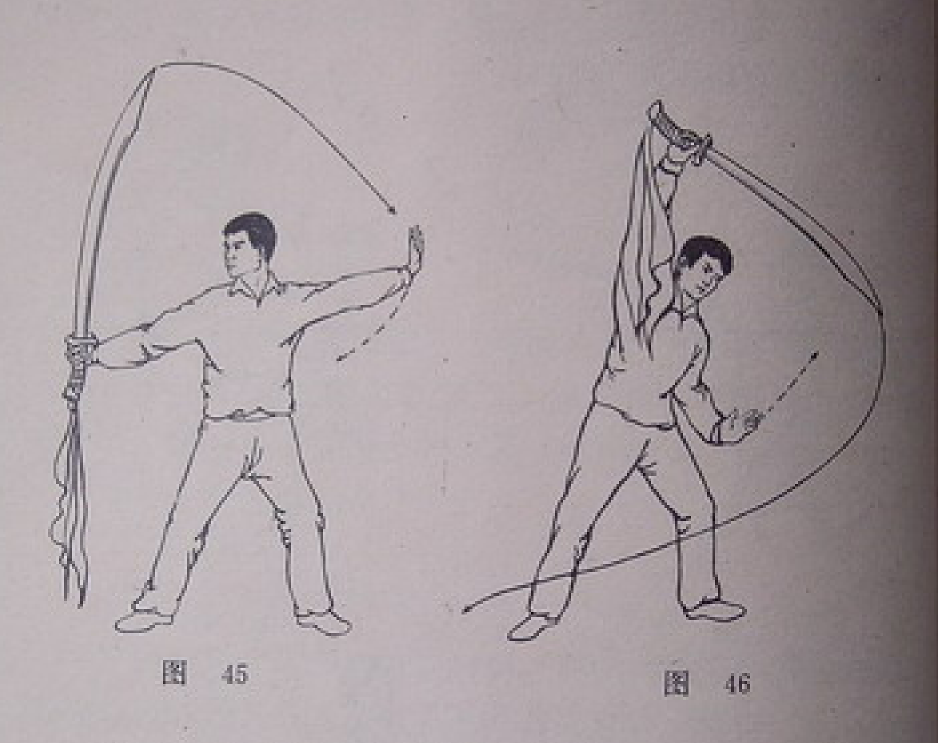


图 45　　图 46

（4）左腿屈膝，身体尽力向左侧屈；右手以刀尖领先向下，向右沿右腿外侧穿出；同时左掌向左上穿，掌心朝上；目随刀走。（图47）

（5）左腿蹬直，右腿屈膝；身体稍右转；同时右手刀继续向右（西）穿出，继之右腿蹬直，右臂外旋，刀刃向下，左手不动；目视刀尖。（图48）

要点：上体尽量侧屈，穿刀时身体尽量前俯，右臂接近



图 47　　图 48

地面穿出，快速有力。

三十五、龙形挂刀（挂刀势）

（1）右挂刀势：身体重心后移至左脚，右腿屈膝提起，勾脚尖外撇；右手持刀挑于肩上，左手从后向上、向前、向下弧形绕行附于右手腕。（图49）

右脚向右后落步（东北）；右手持刀向后下穿，左手不变；目视刀尖。（图50）

左脚向右前（东北）上步，脚尖外撇；右手持刀继续向下、向上、向左挂刀于头前，刀刃向上，刀尖向左（西北），左手不变；目视刀尖。（图51）

（2）左挂刀势：左脚活步，脚尖外撇，右脚向左前（西南）上步，脚尖内扣，左脚再向左前二步，脚尖外撇，右脚

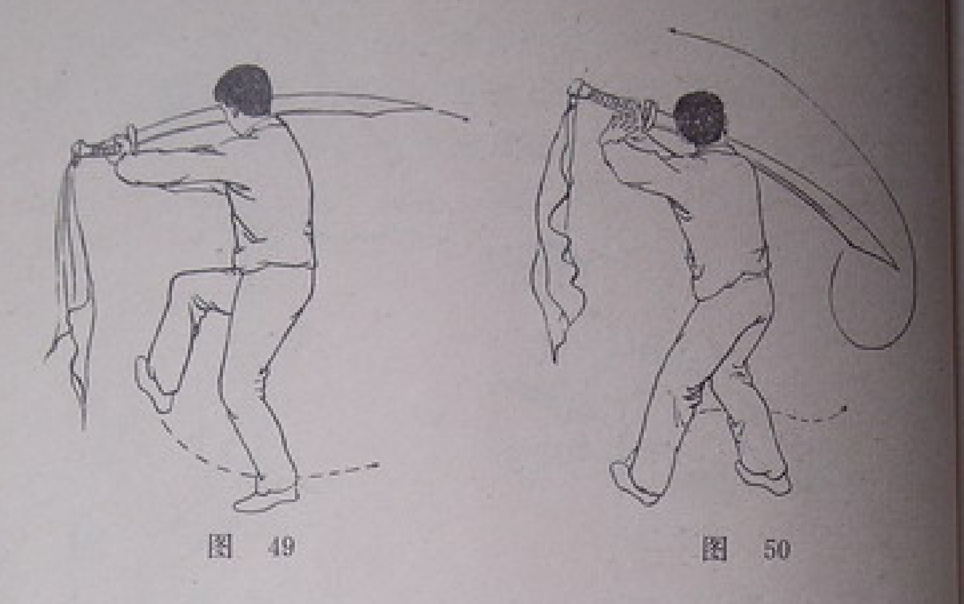


图 49　　　　图 50

再向左前上步，脚尖外展，四步沿"∞"形路线前进；右手持刀使刀尖向下、向左后、向上挂刀于头上方，左手不变；目视刀尖。

（3）右挂刀：同上动作，方向相反。

要点：挂刀时，左挂身体向左拧，右挂身体向右拧。以腰带刀，刀经体侧绕立圆，快速有力，摆扣清楚。

三十六、窥刀势

左脚向左前（西南）上步；右手下落拉刀于腹前，刀刃向左（西南），刀尖斜向上，左手顺刀背向上穿托；目视左手。（图52）

三十七、凤凰回窝

（1）以左脚掌为轴，身体右后转180°；右腿屈膝提起，

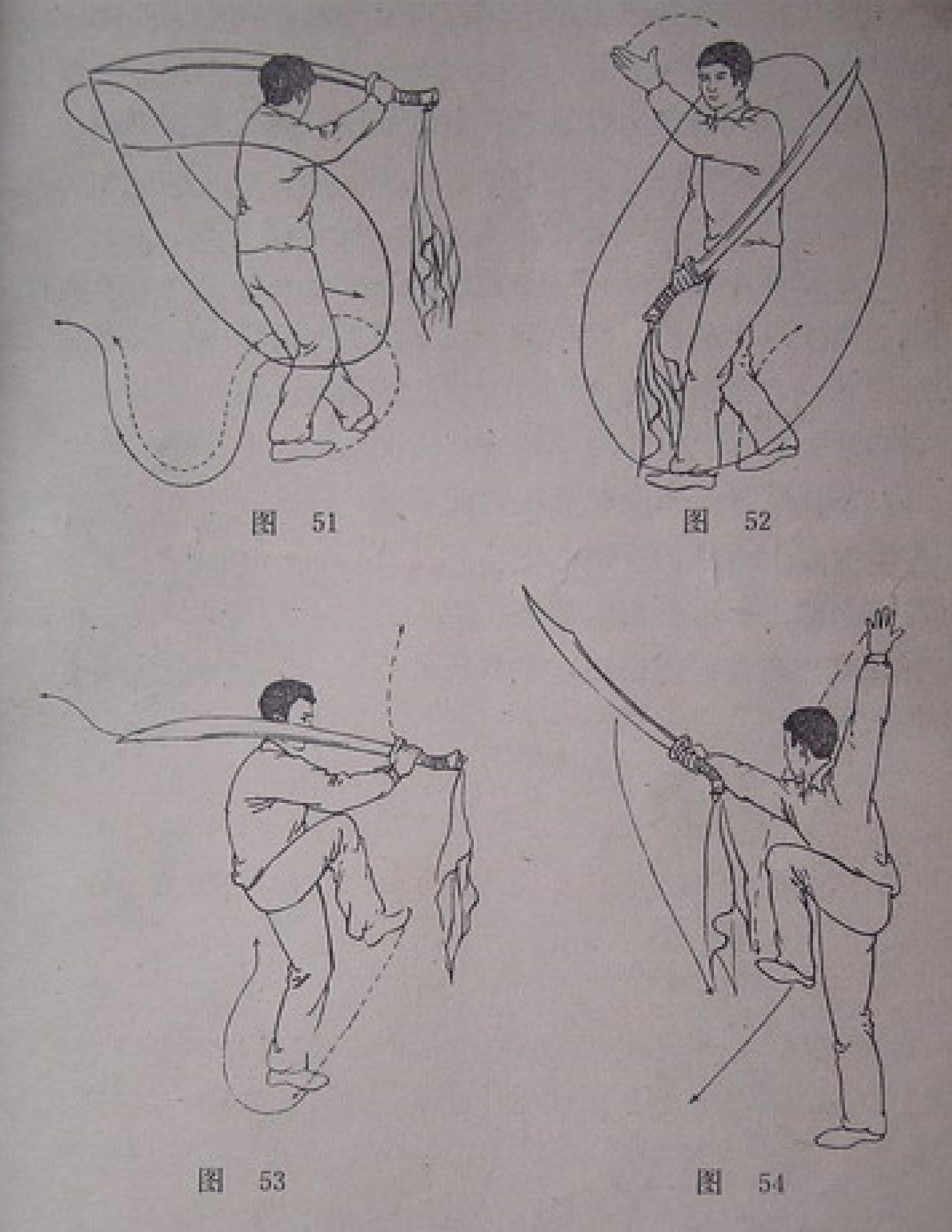


图 51　　图 52

图 53　　图 54

勾脚尖外撇，高不过膝；同时右手持刀随转体向后反撩，随之臂外旋挑刀于肩上，左手附与右手腕；目视右手。（图53）

（2）右膝外摆下落，以右脚掌为轴，向右后转体180°（面西），左腿屈膝提起，勾脚尖外撇；同时右手持刀向斜上方扎出，刀刃向前，左掌向左上托起；目视刀尖。（图54）

三十八、夹马势按刀

左脚落地，身体向右转90°屈膝下蹲成夹马势；右手随身体下蹲按压于胸前，左手附于右手腕上；目视刀尖。（图55）

三十九、吊刀势

左腿蹬直，右腿微屈；同时右手向右上方吊刀，略高于头，刀刃向前，刀尖指向左斜下，左手从刀背向右前方推出，掌心向前，掌指朝上。（图56）



图55　正面



图55　反面



图　56

四十、叶底藏花

两腿微屈，含胸腰向左拧；左臂外旋微收，随身体转动左摆至左肩上方，掌心向上，掌指向前，右臂微下落，顺势刀背沿左肋向左后方穿，刀尖指向左后方；目视刀尖。（图57）

四十一、托球势

两脚掌为轴，身体向左拧转，屈膝半蹲成虚步；同时右臂外旋向左前推，使刀尖向左前弧形穿出指向西北，臂微屈，与肩同高，手心朝上，左臂随身体转动向上托起；目视刀尖。（图58）

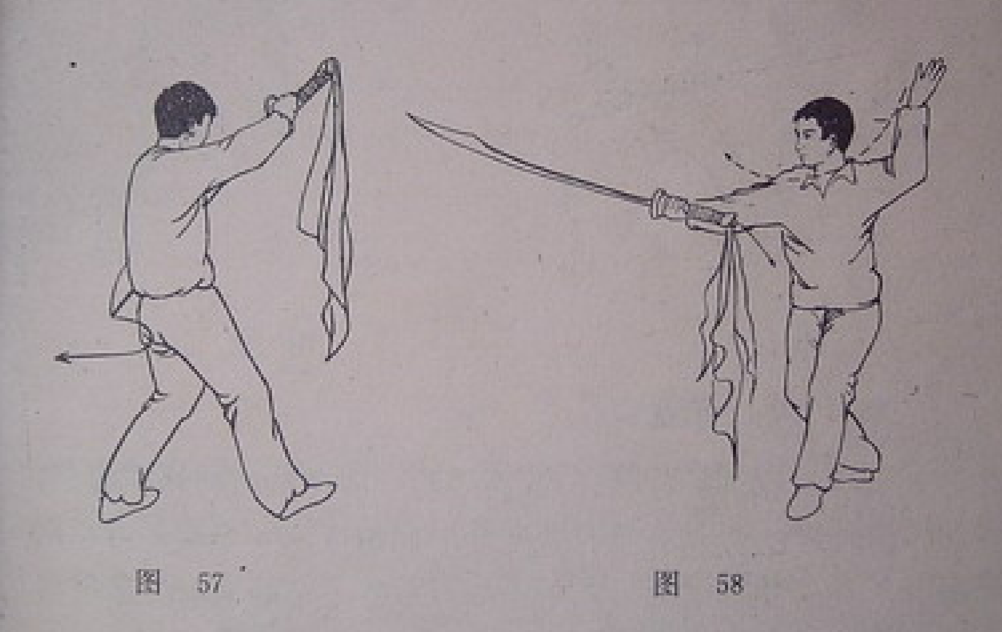


图 57　　　　图 58

四十二、窥刀势

右手拉刀于胸腹前，刀尖斜上方，刀刃斜向下，左手顺

刀背向前穿托于头前，掌心朝上；目视刀尖。（图59）

四十三、捧刀势

左脚后蹬，右腿微屈；身体后仰；右手持刀前送，左手附于右手腕上，两手向上、向外、向前弧形云刀平斩捧于胸前，刀刃朝左；左手附于右手腕；目视刀尖。（图60）

要点：同第十九动作。

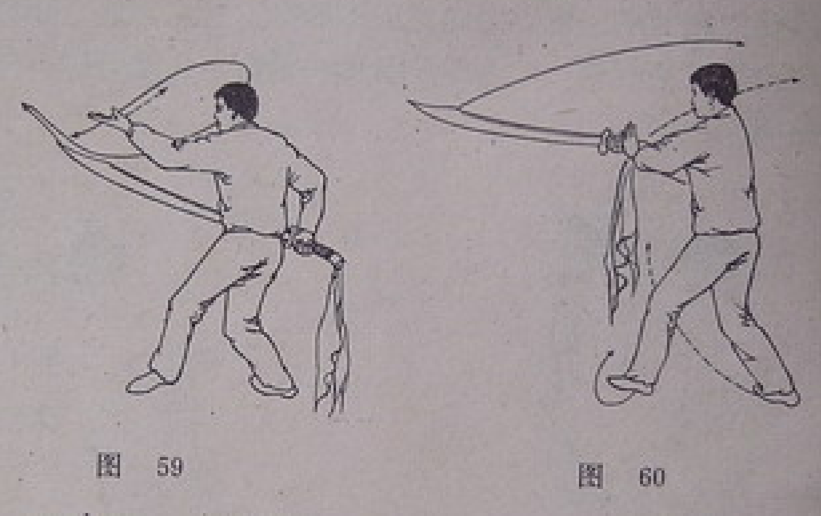


图 59　　图 60

四十四、磨盘刀

（1）以左脚为轴右后转体180°（面东），右腿屈膝提起，勾脚尖外撇；同时右臂内旋向外，向后（东）平抹，刀刃向前（东），稍低于肩，左手不触刀前推，掌心向前，掌指向上；目视刀身。（图61）

（2）右脚落地外撇，屈膝半蹲，左脚上步内扣，右脚上步外撇，左脚再上步内扣，右脚再上步外撇（共五步），身

体转一周半；上肢不变；目随刀走。

要点：同第三十三动作。

四十五、八方刀

（1）左脚上步（西北）；右手持刀于腹前，左手向前上穿托，掌同肩高；目视刀尖，成窥刀势。（图 62）



图 61



图 62

（2）左脚尖内扣，向右转体面向东；同时右手持刀缠头扛于肩上，刀刃向上，左手经胸前向左推掌；目随刀走。（图63）

（3）右脚向前上步；同时右手持刀向南劈成劈南势，左臂伸直后举，掌心朝左，掌指朝后；目视刀尖（图64）。

（4）左脚向前(南)上步；身体右后转；同时右臂外旋，

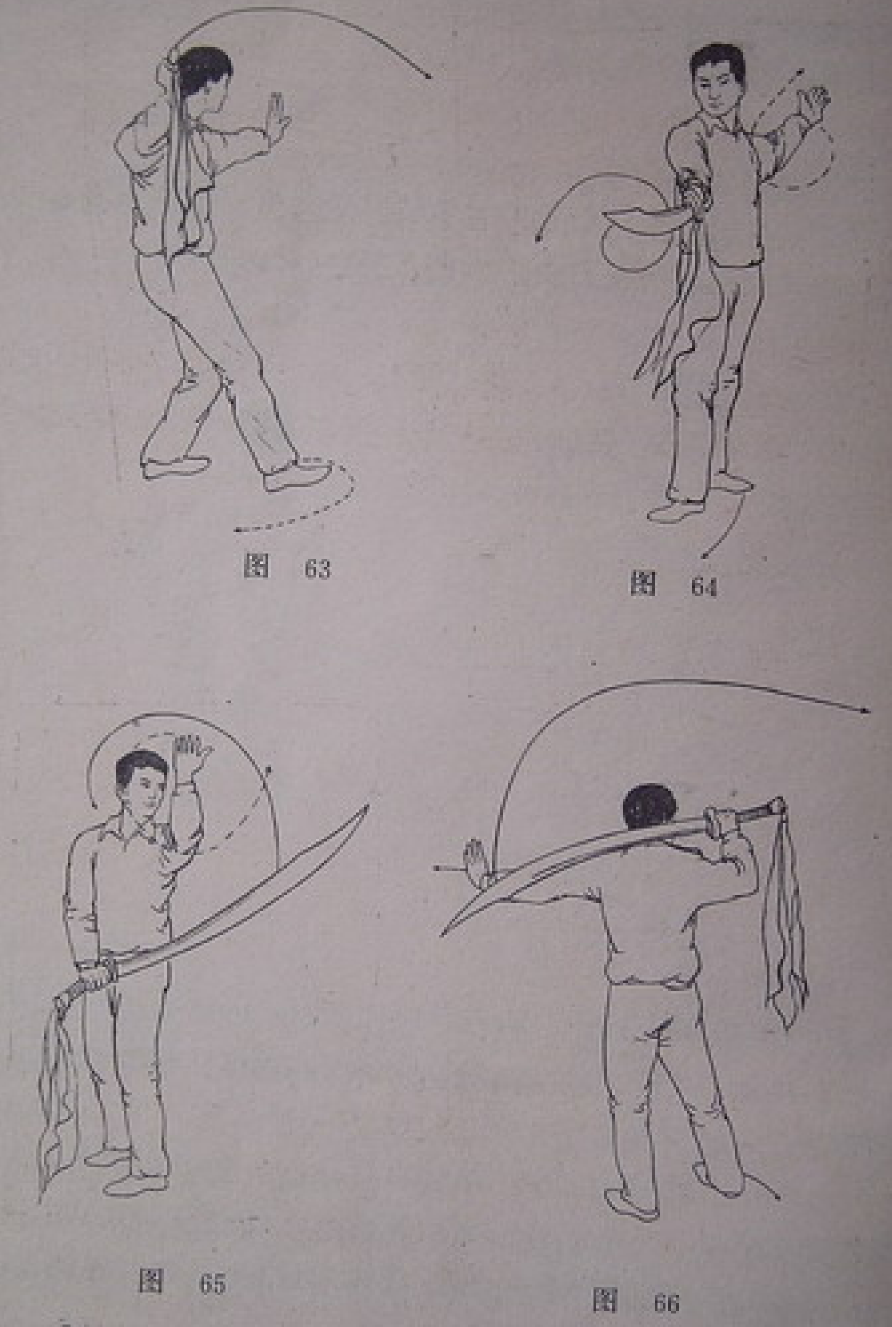


图 63

图 64

图 65

图 66

刀尖向前下做腕花，而后拉刀于腹前，左手顺刀背向上穿托掌，成窥南势。（图65）

（5）左脚尖内扣；身体右转；右手持刀缠头扛于肩上，左手经胸前向左（西南）推掌；目视右手。（图66）

（6）身体再稍向右转活右步；右手持刀向东北劈成劈东北势，左臂伸直后举掌指朝后，掌心朝左；目视刀尖。（图67）

（7）左脚上步（东北），脚尖内扣；同时右臂外旋右手持刀，刀尖向前下做腕花，而后拉刀于腹前，左手顺刀背向前上穿托掌，成窥东北势；目视刀尖。（图68）

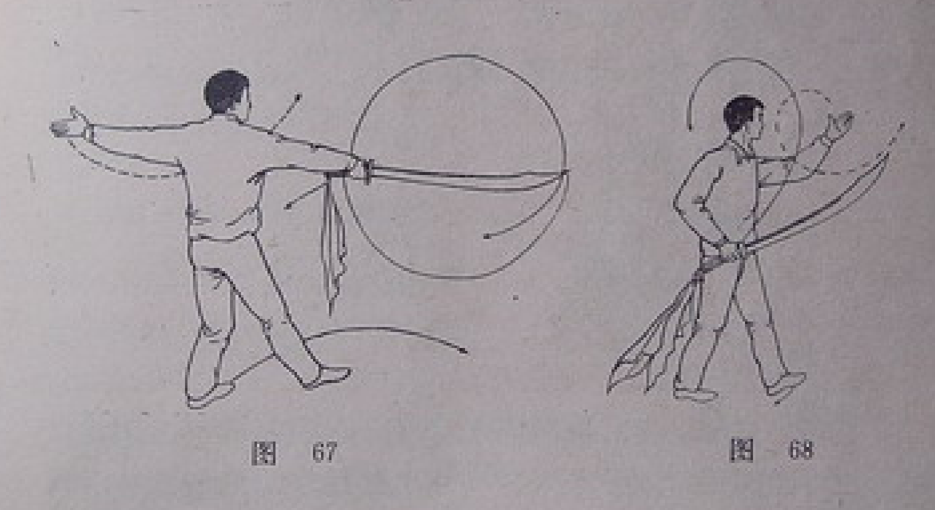


图 67　　　　图 68

（8）左脚内扣；身体右转；右手持刀缠头扛于肩上，左手经胸前向左推掌；目视左手。（图69）

（9）身体稍右转（面西）；右脚活步；右手持刀向西劈，成劈西势，左手臂伸直后举，掌指朝后，掌心朝左；目视刀尖。（图70）

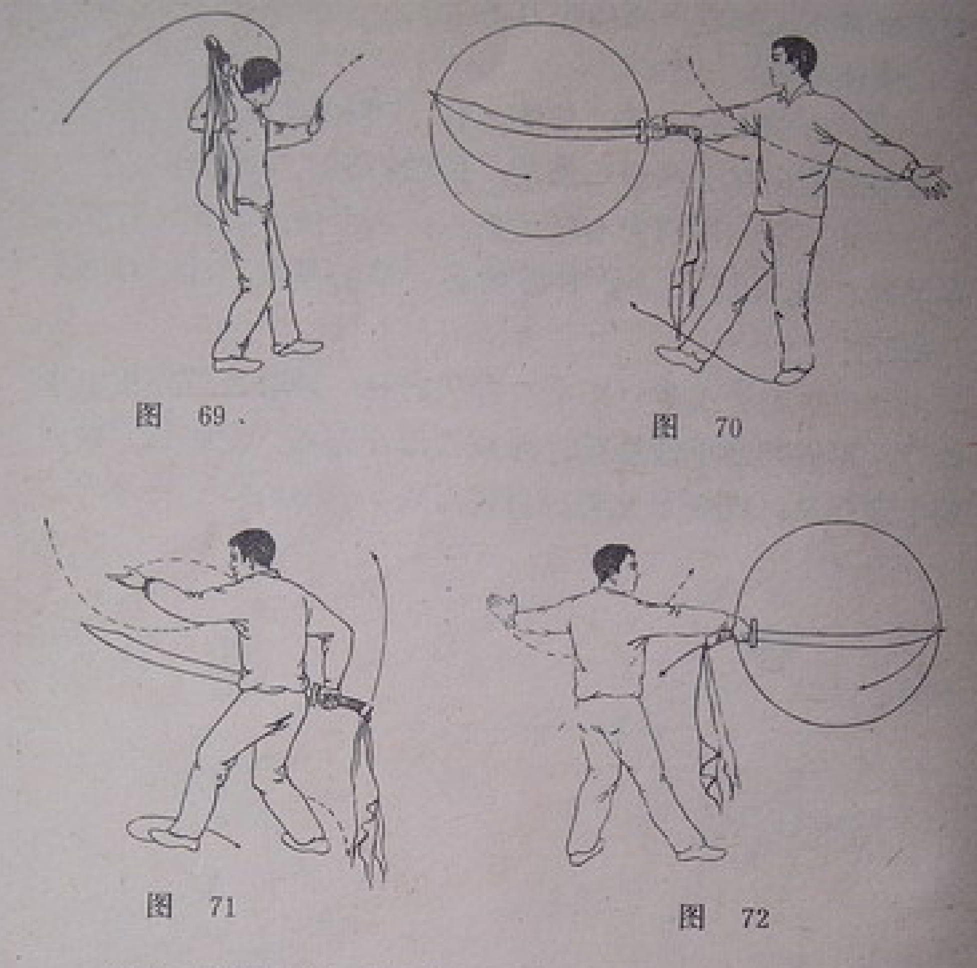


图 69

图 70

图 71

图 72

（10）左脚上步；同时右手持刀，刀尖向前下做腕花，而后拉刀于腹前，左手顺刀背向前上穿托掌，成窥西势；目视刀尖。（图71）

（11）以左脚跟为轴，身体右后转180°（面东南）；同时右脚活步；右手持刀缠头扛于肩上，继之向前劈下，成劈东南势，左手经胸前向西推穿，掌心朝左，掌指朝后，目视刀尖。（图72）

以上为八方刀的前四刀，即窥西北势，劈南势；窥南势，劈东北势；窥东北势，劈西势；窥西势，劈东南势。

在完成第四刀窥西劈东南势后，接作左脚上步成“窥东南势”缠头扛刀，右后转身180°成“劈北势”；窥北劈西南；窥西南劈东势；窥东劈西北势；以上共为“八窥刀八劈刀势”或称“八方刀”。

具体动作路线参见书末“八卦刀动作路线展开图”所附“八方刀路线示意图”。其中1表示劈第一刀结束时的位置和第二刀开始时的位置，其它刀始终位置的标注相同。

要点：窥刀时，腕花与上步、托掌、劈刀时，转身含胸立圆劈刀，要连贯协调一致；八刀动作，要快速紧凑，一气呵成。使用大刀时，由于刀重，右手持刀挽腕花时，大臂要夹在肋间，以保证刀速。

四十六、浮云遮顶

在第八刀劈西北势结束，接做“窥西北势”。（图73）



图 73

继而，左脚向右活步（北），身体右转上体后仰；同时右手持刀逆时针方向，在头上云刀一周斩于胸前，刀刃朝左，刀尖向前，左手扶于右手腕；目视刀尖。（图74、75）



图 74



图 75

四十七、浮云盖顶

右手持刀再以顺时针方向反云一周；随即以左脚掌为轴，右脚提起向右后转体90°（面东）；右手持刀向外抹于胸前，刀刃向外（东），左手不触刀外推，臂微屈，掌心向前（东）；目视刀身。（图76）

收势

（1）右脚外撇落地，左脚上步；右手持刀上举裹脑，左掌向下收于胸前，掌心向上。（图77）

（2）左脚踏实、右脚上步，右手刀下落于左手上；目视右手。（图78）

（3）左脚向前成虚步；同时左手抓刀盘下落身体左侧，右手向头右后上举亮掌，掌心向上，指尖向左；目视前方。（图79）



图 76



图 77





图 78



图 79

（4）左脚收回向右脚并拢成立正姿势；右手经体侧下落收抱于右腰间；目视前方。（图80）右手再下落还原。



图 80

附

八卦刀路线示意图

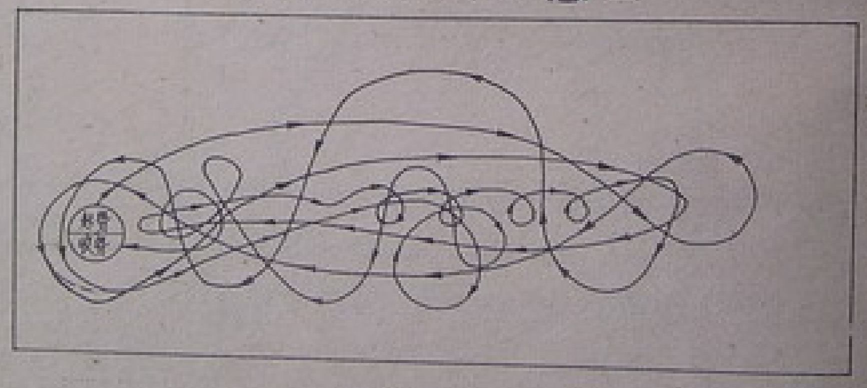


图 81

八卦刀动作路线展开图

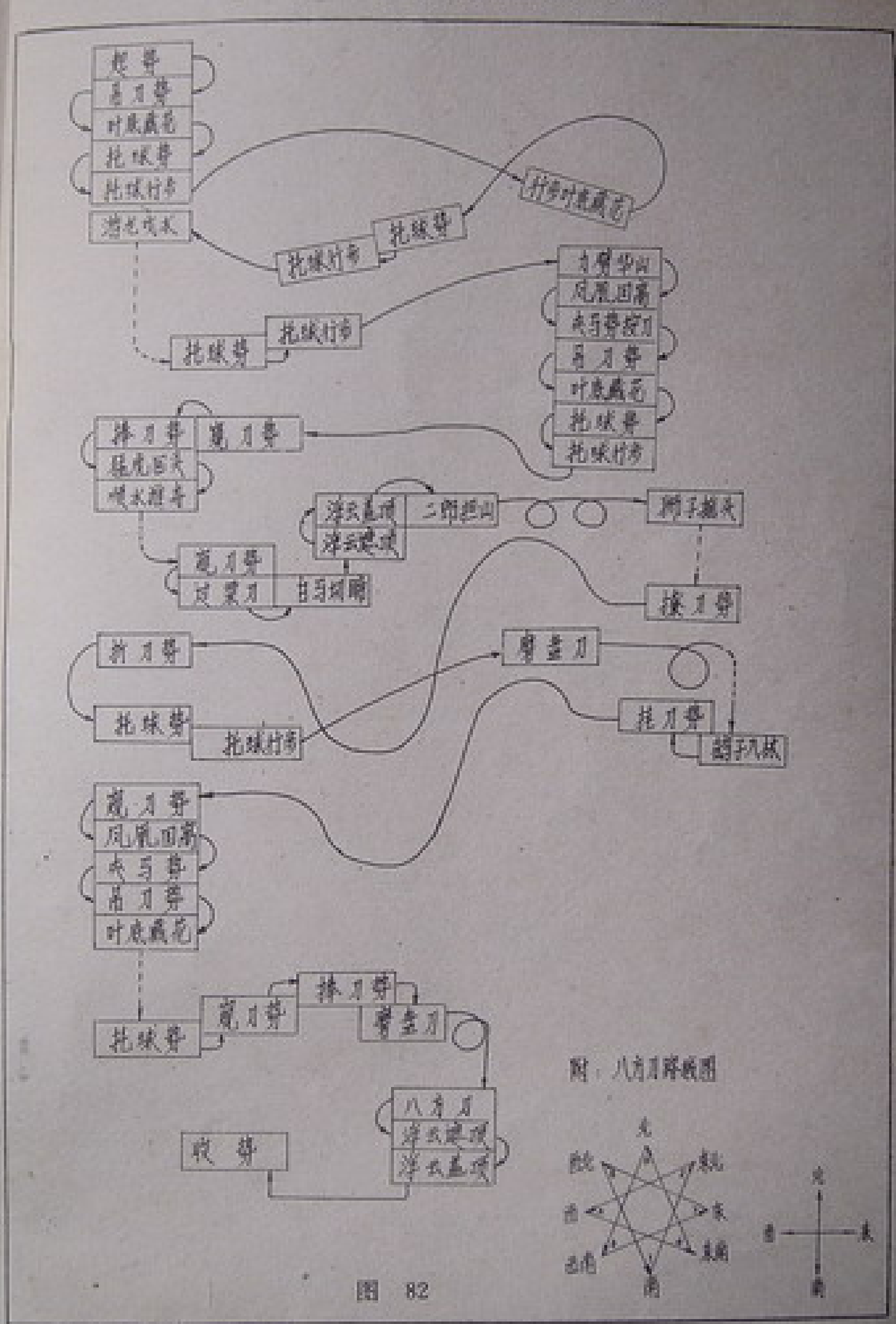


图 82